



 **文化放送**
FM91.6 / AM1134

文化放送があなたの「教室」、
そして、「デビューの場」です



A&Gアカデミー

Actor's Gate

声優&ラジオパーソナリティコース

ラジオディレクターコース

放送作家コース



数々の人気番組が生まれた 文化放送のスタジオで アナタも学びませんか？

A&Gアカデミーは「Actor's Gate=表現者の登竜門」として
2006年に設立されました。

声優やラジオパーソナリティになりたい

ラジオをはじめとするメディア、エンターテインメントコンテンツに携わりたい
そんな方の夢を実現するべく、文化放送ならではの kurikulum で
設立以来、多数の卒業生を業界に送り出してきました。



声優・ラジオパーソナリティ、
そしてその番組に関わるラジオディレクター、放送作家

真の「プロフェッショナル」への道を
着実に踏み出すチャンスが、ここにあります

文化放送沿革

1952年 文化放送開局

1991年 現在も放送中の番組「ノ子とのび太のアニメスクランブル」放送開始。以降、声優、アニソンアーティスト等がパーソナリティーを務める「アニラジ」を多数放送。アニラジを集中編成した「A&Gゾーン(アニメ&ゲームゾーン)」を地上波で展開。

2007年 アニラジ専門動画付きインターネットライブストリーミングステーション「超!A&G+」スタート

2024年 オンデマンドプラットフォーム「QloveR」スタート



A&Gアカデミーの

3つの特徴

短期集中&少数精鋭 ～未経験から半年でプロを目指す～

初心者を前提にしつつ、約半年間という短期に集中させたカリキュラムを、第一線で活躍するプロの講師が直接指導。1クラス約10名の少人数で、実際に放送や収録で使用している文化放送のスタジオ等を教室として学びます。

ラジオ局、アニラジの パイオニアだからこそ提供できる 実践的講義

声優&ラジオパーソナリティコースでは、ラジオパーソナリティになるために必要な講義も実施しています。

スタッフコースは実際に現場で活躍する先輩の講義が受けられるなど、ラジオ局ならではの現場に近い講義を行っています。また各コース横断での特別講習など他校にはないカリキュラムで受講生の表現する力を多面的に広げていきます。

A&Gアカデミーはこんな方にオススメです

- 短期間で集中して学びたい!**
- 少人数で親身に教えて欲しい!**
- 声優だけでなく
ラジオパーソナリティの勉強もしたい!
- プロが使っている現場の機材で学びたい!
- 他校で学んだが改めて学び直したい!
- 授業を受けることで自分の適性を知りたい!
- 全ての講義が終わった後も
プロの現場と繋がりたい!

文化放送の 業界ネットワークを駆使して 夢の実現をサポート

声優&ラジオパーソナリティコースの修了オーディションには、文化放送と繋がりのある声優・ナレーター事務所約40社が参加。プロとしての第一歩となる事務所所属の機会があります。スタッフコースは修了後も卒業生を対象に文化放送の番組やイベントのスタッフ募集を積極的に行い、現場デビューのチャンスを提供しています。



Voice Actor & Radio Personality Course

声優& ラジオパーソナリティコース

未経験からでも声優になれる！
少数精鋭でプロから学べるプログラム

■募集概要 / 1教室 各コース約10名 ■受講期間 / 6か月間 ■コマ数 / 全40コマ以上(予定)

基礎・演習

ラジオトーク



人気番組を手掛けるディレクターの直接指導のもと、文化放送のスタジオを使用し、実践を通じて技術と感性を磨きます。

アナウンス



文化放送のアナウンサーが、あなたの発声基礎力をチェック。長所を伸ばすよう指導します。

演技



シリアス、コメディ等、様々な設定シーンを表現する事で、各自の唯一無二の個性を明確にして、細やかなアドバイスで表現力の向上を促します。

ラジオドラマ



ラジオドラマ・ドラマCD等のオーディオドラマを想定した演技を、多角的な視点から指導します。

ナレーション



キャラクターボイスなど演技的要素を求められるナレーションを実践的に指導します。

アフレコ



アフレコスタジオでのマイクワークから演技指導まで、アニメや外国映画に必要なアフレコのノウハウを実践指導します。

オーディション対策講義



- ラジオトーク
- 演技
- ラジオドラマ
- ナレーション
- プロフィール用紙作成
・自己PR



卒業生
〈声優〉

■卒業生 番組・作品出演実績

講師紹介

ラジオトーク担当

渡会一仁
ラジオディレクター

ファンタジスタ代表取締役。『ガキパラ〜NEXT STAGE〜』、『裏表 松原秀とモグライダー 芝大輔』、『鷺崎健のヨルナイト×ヨルナイト』木曜日、『鷺崎健のヒマからぼたもち』(プロデューサー)、『くまる食堂』(プロデューサー)等を担当。

ラジオトーク担当

古谷光男
ラジオディレクター

『堀江由衣の天使のたまご』『田村ゆかりの乙女心♡症候群』『A&G ARTIST ZONE THE CATCH』金曜日等を担当。

アナウンス担当

長谷川のび太
文化放送アナウンサー

主な担当番組は『ノン子とのび太のアニメスクランブル』等、A&Gゾーンを代表する人気アナウンサー。野球・競馬実況等スポーツ中継も担当。

演技担当

小野真一
役者・脚本家・演出家
ダンス振付師・殺陣師

舞台『おそ松さん』ファーストシーズン全作品、脚本演出。ヘロヘロQカムパニー『声優に死す』『電波ヒーロー』演出。『アッパレ下町大家族』『ゆめのコメディ演劇祭』脚本。朗読劇『Nのために』『親指さがし』演出上演台本。演劇ユニット地球ゴージャスほぼ全作品に出演。ナンジャタウン『福袋サスペンス劇場』羽田国際線ターミナル『江戸はねだ翼まつり』脚本演出。東京芸能学園、東京ステップスアーツにて演技講師。

ラジオドラマ、ナレーション担当

野田順子
声優

フリー。主な出演作にアニメ『メジャーシリーズ』(茂野桃子)、『ワンピース』(たしぎ)、『デジモンアドベンチャー02』(ブイモン)、『BLEACH』(有沢たつき)、『名探偵コナン』(本堂瑛祐)、『呪術廻戦』(吉野 風) 他多数。俳優業と共にライブ等、アーティスト活動も精力的に行う。

アナウンス、ナレーション担当

鈴木寛子
元・文化放送アナウンサー

『ユア・ヒットパレード』『あの街・この人・この話題』『首野綾子の今日を生きる』『明日をゆたかに』『朝の小鳥』他、ニュース・ナレーション等で活躍。芝浦工業大学講師(プレゼンテーション)や、交通情報アナウンサー育成にも携わり、確かな指導力には定評がある。また、台湾、ウズベキスタンで「楽しい日本語講座」開講。

アフレコ担当

氷上恭子
声優

アニメ『愛天使伝説ウェディングピーチ』(花咲ももこ)、『デ・ジ・キャラット』(ラビアンローズ)、『スマイルプリキュア!』(黄瀬ちはる)、『真・女神転生デビルサマールン』(ジャックフロスト)、『パパのいうことを聞きなさい!』(佐原よし子)、『そふてにっ』(三吉杏子)、『クロスゲーム』(樹多村君江) 他、ゲーム・吹き替えでも多数出演。

修了後すぐにプロデビューのチャンス!

プロダクション約40社が参加する公開オーディションを実施! プロの目で認められれば、所属プロデビューの道が開けます。



オーディション指名実績

青二プロダクション、アトミックモンキー、アミュレート、EARLY WING、アールグルッペ、WITH LINE、AIR AGENCY、81プロデュース、エーエス企画、オフィス薫、オフィスPAC、ガジェットリンク、クオラス、ケックコーポレーション、コントロールプロダクション、サラエンターテインメント、J・クリップ(リベルタ)、ステイラック、スペースクラフト・エンタテインメント、ネヴァーランド・アーツ、ビー・ブレイブ、プロダクション・エース、プロダクション・タンク、古館プロジェクト、ふるだくしょんバオバブ、ホーリーピーク、マウスプロモーション、マック・ミック、メディア・フォース、ムーブマン、ゆーりんプロ、ライトハウス 他

井澤詩織
[3期]

〈ボイスキット〉
アニメ『機動戦士ガンダム 水星の魔女』
『チェンソーマン』『メイドインアビス』『シャドウバース』等

橋詰知久
[4期]

〈青二プロダクション〉
アニメ『進撃の巨人』
/ゲーム『真・三國無双シリーズ』『ライブ・ア・ライブ』/ 超人的シェアハウスストーリー『カリスマ』等

野坂尚也
[6期]

〈リマックス〉
吹替『スマイターマン: ノーウェイ・ホーム』
『ヴァンチェンツォ』/ ゲーム『ホグワーツレガシー』『マーベル ミッドナイトサンズ』等

水野まりえ
[7期]

〈81プロデュース〉
アニメ『魔術師オーフェンはぐれ旅』『フェューチャーカード バディファイトシリーズ』『爆TECH! 爆丸シリーズ』『ベイブレードバースト』等

照井春佳
[8期]

〈青二プロダクション〉
アニメ『結城友奈は勇者である』『アイドルマスターシンデレラガールズ』『ガンダムビルドダイアーズ』/ ゲーム『ライザのアリエー 常闇の女王と秘宝の隠れ家』等

田中真奈美
[9期]

〈ふるだくしょんバオバブ〉
アニメ『きんいろモザイク』/
音声合成ソフトウェア『CeVIO AI 弦巻マキ』歌声合成ソフトウェア『Synthesizer V 弦巻マキ』/ 超!A&G+ 声優グランプリRadio』等

富沢竜也
[12期]

〈ムーブマン〉
アニメ『ダイヤのA Act2』/ 外画『気象庁の人々』/ ゲーム『終わりのステラ』/ 企業ナレーション等

立花理香
[15期]

〈EARLY WING〉
アニメ『アイドルマスターシンデレラガールズ』『プリンセスコネクト Re:Dive』『八月のシンデレラナイン』『ライアーライアー』等

諏訪ななか
[15期]

〈ステイラック(業務提携)〉
アニメ『ラブライブ!サンシャイン!!』『虹の日のハネ-SUNSHINE in the MIRROR』
『痛いのは嫌なので防御力に極振りしたいと思います。』『新米録音師の店舗経営』等

松田裕市
[19期]

〈オフィスPAC〉
アニメ『ルパン三世 PART6』/ ゲーム『英傑大戦』『ファイナルファンタジーVIIリバーズ』/ 吹替え『ヴァイキング〜ヴァルハラ』等

指出穂亜
[20期]

〈WITH LINE〉
アニメ『ラブライブ!虹ヶ咲学園スクールアイドル同好会』『私に天使が舞い降りた!』/ 超!A&G+ 『指出穂亜のさしてがましいようすが』等

富沢恵莉
[20期]

〈ホーリーピーク〉
アニメ『異常生物見聞録』/ ゲーム『放置少女』『死印』『逆転オセロニア』等

菊地燎
[23期]

〈ジャストプロ〉
アニメ『異常生物見聞録』/ ゲーム『ヒップノスマイク -ARB-』『白猫プロジェクト』『快感フレイズ CLIMAX』等

市原えりさ
[25期]

〈アミュレート(業務提携)〉
アニメ『WIXOSS DIVA(A)LIVE』/ ゲーム『黒い砂漠』/ 超!A&G+ 『みけとえりさのボドゲに恋して!』等

他、たくさんのお卒業生が活躍中!



Radio Director Course

ラジオディレクターコース

ラジオ局の日々の生放送や収録を行なっているスタジオを使ってベテランディレクターがプロになるために必要な心得、技術等を教えます。

■募集概要 / 1クラス6名程度 ■受講期間 / 6か月間 ■コマ数 / 全40コマ以上(予定)

授業概要



- ラジオディレクター概論
- 演出基礎
- 編集基礎
- 音響基礎
- 番組構成・台本制作基礎
- 生放送演出基礎
- 著作権ほか関連法律基礎スタジオ・機材実習
- レコーディング実習
- サウンドメイキング実習
- 編集実習

【模擬番組制作演習あり】



講師紹介

ディレクター

阿川清俊

文化放送では『ノン子とのび太のアニメスクランブル』『鎌田實×村上信夫 日曜はがんばらない』等を担当。その他にも、動画番組・舞台制作も行う。

その他若手ディレクターによる特別講義も実施



A&Gアカデミー 卒業生<ディレクター>

滝澤瞳 [2期]

『夕美&梨沙のラフストーリーは突然に』、『伊達さゆりの伊達にラジオやってません!!!!』、『僕が見たかった青空の「青天のヘキレキ!」(文化放送)等

鮎澤淳 [6期]

『レコメン!』(文化放送)、『水瀬いのり MELODY FLAG』、『文化放送』、『石原夏織のCarry Up!?!』(超A&G+)、『神尾晋一郎のサクラバシ919』(ラジオ大阪)等

中川喜生 [12期]

『プリアカラじお』、『千葉翔也のトゥービーナイト』、『早見沙織のふり〜すたいる♪』、『名取さきの毒にも薬にもならないラジオ』(文化放送)等

菊池駿介 [18期]

『有澤樟太郎のよるステ!』、『豊田萌絵 with もえころがし』、『レコメン!』月曜日AD(文化放送)等

藪崎柚月 [23期]

『三人称・鉄塔 ひとりのよる』(文化放送)、『Liyuuが好きなりユウ』(文化放送)、『A&G NEXT STEP 羊宮妃那のHOOOOPE!』等

授業の流れ

講義

編集などの技術的なテクニックに必要なノウハウはもちろん、「仕事とは」「番組の構成とは」等、現場に必要な要素を丁寧にレクチャーします。

スタジオ特別実習

文化放送のスタジオで実際にミキサー卓を操作しながら、番組収録に必要な機材の使用方法を、マンツーマンで徹底指導。未経験でも一から技術をマスターできます。

実習

短時間の録音番組・生放送等、ありとあらゆる場面を想定し、実際使用されているスタジオ・機材を使用し、制作します。

模擬番組制作

プロのパーソナリティをお招きして模擬番組を制作。実際に現場で活躍する方を相手に一本の番組を作り上げていきます。

ラジオパーソナリティコース

ラジオパーソナリティに特化した専門講座もあります。

【講座内容】

- ラジオトーク基礎
- ラジオトークソロ
- ラジオトークグループ
- ラジオトーク応用
- 関連法令基礎
- 模擬番組制作



講師/菊池慶幸

これまでに「A&G超RADIO SHOW〜アニスパ!〜」「RADIOアニメロミックス」「植田圭輔・多和田任益のカミテカシモチか」「ナナシスラジオch2053」等を担当。現在は、『新テニスの王子様 オン・ザ・レイディオ』『全力!岩崎SUN!!』『大垣尚司・残間里江子の大人ファンクラブ』『ラプライブ!サンシャイン!!』Aquos浦の星女学院RADIO!!! JMA出張放送局』『ラプライブ!スーパースター!!結女ランチタイム放送局リエラジ』『RoseliaのRADIO SHOUT!!』『S.S.D.S.癒し系ラジオ 速水奨・平川大輔の愛の解体新書NEO』等を担当。

修了後、プロとして制作の現場へ。番組制作、イベント制作のアシス



Broadcast Writer Course

放送作家コース

多くの企画を生み出してきたプロの放送作家が
生きたノウハウを伝授します！
ラジオとTVの構成を両方学べます。

■募集概要 / 1クラス10名程度 ■受講期間 / 6か月間 ■コマ数 / 全40コマ以上(予定)

授業概要

【ラジオ授業概要】

- 「放送作家」概論(仕事・スケジュール)
- 「放送作家」応用(スタジオでの作業・カンペの書き方・小道具の選び方・メールの選び方など)
- 「企画」概論基礎(企画書の書き方・新コーナーの作り方など)
- 「取材・リサーチ」基礎
- 「番組構成・台本制作」基礎

【ラジオ課題指導・実習】

- 企画書制作・添削実習
- ラジオ・テレビ台本作成・添削実習
- イベント台本作成・添削実習
- CM原稿・ニュース原稿作成・添削実習

【模擬番組制作演習あり】

【テレビ講義あり】

- 「放送作家」概論(テレビの場合)
- 「企画書」講習(ネタ出し・リサーチ・模擬企画会議など)
- 「台本」講習(番組の構成の仕方・ナレーションの書き方など)
- 「企画書」実習(課題提出・添削)



授業の流れ

講義

「企画書の書き方」「番組コーナーの作り方」「リサーチの仕方」そして「各種台本の書き方」等、ラジオやテレビ現場で活躍しているプロが生きたノウハウを伝授します。

内容

テレビ・ラジオ番組の構成台本に留まらず、イベント・ニュース原稿・CM原稿…あらゆるニーズに応えられる文章作法を、実作と考察によって身につけます。

模擬番組制作

プロのパーソナリティをお招きして模擬番組を制作。実際に現場で活躍する方を相手に一本の番組を作り上げていきます。

講師紹介

ラジオ講習担当

西原健太郎

『ノン子とのび太のアニメスクランブル』『スバロボOGラジオうますぎWAVE』『戸松遥のココロ☆ハルカス』『寿美菜子のラフラブ』『豊崎愛生のおかえりらじお』『高垣彩陽のあしたも晴レルヤ』『アイドルマスターシャイニーカラーズ はばたきラジオステーション』等を担当。

ラジオ講習担当

花崎圭司

『拓也・良子のドリーム・ドリーム・パーティ』『ラジオどっとあい・雨宮天の群青ガラパゴス』『井上喜久子のキャラメルタウン』等を担当する他、漫画原作・シナリオも手がける。原作を担当した漫画『aki』は『女流闘牌伝 aki-アキ』として映画化。

テレビ講習担当

槇田英司

古舘プロジェクト所属。『アニソナラバズ』『アニ☆ステ』『徳光和夫の感動再会“逢いたい”』『田舎に泊まろう!』『学生才能発掘バラエティ学生HEROES!』『SHOW激!今夜もドル箱』等を担当



A&Gアカデミー 卒業生(放送作家)

長濱貴一 [1期]

『井口裕香のむ〜〜んこ(^ω^)』、『RADIO 4Gamer tap (仮)』、『週刊秋田書店 ラジオ編集部』(文化放送)等

ちゃんこ(小林洋平) [1期]

『水瀬いのり MELODY FLAG』(文化放送)、『日笠・佐倉は余談を許さない』(文化放送)、『SCHOOL OF LOCK!』(TOKYO FM)、『SUPER BEAVER LOCKS!』(TOKYO FM)、『内田雄馬 Heart Heat Hop』(文化放送)、『内田真礼とおはなししません?』、『ひだかくま』、『はーい鈴代です! 今行きまーす!』、『指出穂亜のさしてがましいようですが』、『フルアからじお!』、『TrySailのTRYangle harmony』(ニコニコ)、『高橋李依・上田麗奈 仕事で会えないからラジオははじめました。』(音泉)、『原神公式ラジオ ティワット放送局』(音泉)等

浅野佑二 [8期]

『Fate/Grand Order カルデア・ラジオ局 Plus』、『鷲崎健のヨルナイト×ヨルナイト』木曜日、『斉藤壮馬・石川界人のダメじゃないラジオ』、『上田麗奈のひみつばこ』等

岩月正人 [11期]

『Snow Man 佐久間大介の待って、無理、しんどい。』(文化放送)、『READING WORLD』(文化放送)、『A&G TRIBAL RADIO エジソン』(文化放送)、『小林千晃のBlue Monologue』等

三上大樹 [13期]

『矢崎広のよるステ!』(文化放送)、『井澤詩織の怪談喫茶』、『BUSTAFELLOWS RADIO』、『佐々木琴子のささいなこと』等

森元佑飛 [14期]

『青山二丁目劇場』(文化放送)、『MOMO・SORA・SHIINA Talking Box』(文化放送)、『A&G NEXT STEP 水野朔のHOODOOPE!』、『伊達さゆりの伊達にラジオやってません!!!!』等

ともなり ゆうこ [25期]

『学園祭学園青木佑磨のザ・ゴールデン・ゴールド・ゴー・ゴー』、『矢吹奈子のレコメン!』(文化放送)、『A&G NEXT STEP 村上まなつのHOODOOPE!』、『白石晴香のぽかぽかたいむ』等

タントなど現場体験の機会を提供します

Q&A



Q: 学生や社会人でも受講できますか?

A: 可能です。講義は、平日夜または土日で実施しております。また、他の専門学校・養成所・劇団等に在籍の方も、受講可能です。

Q: 受講生は学生割引等を適用されますか?

A: A&Gアカデミーは学校法人ではありませんので、各種交通機関等の学生割引制度は適用されません。

Q: 修了後は必ずプロになれるのですか?

A: 全ては、受講生本人次第です。声優&ラジオパーソナリティコースの場合、修了後、文化放送と縁の深い各声優・芸能プロダクションをお招きし、オーディションを開催します。優れた人材と認められれば、チャンスは開けます。ラジオディレクターコース・放送作家コースは、適宜開催されるスタッフ募集を通じて、イベントスタッフや番組制作アシスタントとして仮採用され、現場で力を付けていく機会が与えられます。

Q: A&Gアカデミーではどんな人材を求めていますか?

A: 真剣にプロになる事を願い、そのためにはどんな努力も厭わないという強い信念を持っている人です。学校ではありませんので「習う」のではなく、1回1回の講義が「実践」そして「チャンスを掴む」場になります。週2回のレギュラー講義以外の時間で、自分を高める努力をし続けられるような人を求めています。

声優&ラジオパーソナリティコース卒業生体験談



ラジオCMを聞いてA&Gアカデミーの存在を知りました。



元々演劇に興味があり、学生時代に部活やサークルで活動していましたが、社会人になってから打ち込んでいなかったのを、改めて演技を学びたいと思ってA&Gアカデミーへの入所を決めました。



土曜日での開講という事もあり、会社で働きながら通えました。また、通学に2時間程かかっていましたが、「文化放送で講義を受ける事ができる」ことがまるで収録に向かっていているように感じて、毎回ワクワクしながら通う事が出来たので、全く苦では無かったです。半年という期間も集中力が続く程よい期間になっていて、中休みする暇なく、毎回の講義に集中できました。



A&Gアカデミーでは初めて演技を学ぶという方から経験者まで幅広い方がいらっしゃったので、自分には無い見方や考え方、演技の仕方を学ぶことが出来ました。もし少しでも興味があるという方はまず始めてみてください。



通っていたボイススクールの先生にオススメされてチャレンジしてみようと思い、応募しました。



元々アニメが好きで声優を目指し、一度別の養成所に通っていましたが、その後、ボイストレーニングを重ねながら次の動きを考えてA&Gアカデミーへの入所を決めました。



A&Gアカデミーでは様々な方と肩を並べて学ぶことができました。養成所より少数クラスだったので、距離感が近く、お互いに質問しあったり、助け合ったりすることができました。演技初心者の方もいらっしゃったのですが、毎回の講義に真剣に取り組んでいた事もあり、経験が無い事での大きな差は感じませんでした。



むしろ経験が無い事の方が、講師の指導をストレートに吸収することが出来ていたようにも感じました。



また、A&Gアカデミーではラジオブースでの講義が他の養成所では経験できなかった講義でした。実際にラジオを収録しているスタジオ、機材を使用できる事で現場を感じる事ができました。



今まで「声優になりたい!!」だけで勉強してきたのですが、A&Gアカデミーで演技の事を改めて勉強し直したり、ラジオトークを学ぶ事ができた事で、声優だけでなく、舞台役者やラジオパーソナリティをやりたいという気持ちが湧いてきました。実際に通っていた時は毎回文化放送に向かう事がモチベーションになっていました。自分がやってみて思った事として、「やってみようと思ったら、まず応募してみる」のが大事だなと思いました。



A&Gアカデミー
Actor's Gate

各コースについての質問、入所についてのお問い合わせは下記までお気軽にご連絡ください。

A&Gアカデミー事務局

〒105-8002東京都港区浜松町1-31 文化放送メディアプラス内

【アクセス】JR浜松町駅北口/都営大江戸線、都営浅草線大門駅1分/東京モノレール浜松町駅1分

TEL 03-5403-1111 月曜～木曜/14時～18時 ※祝日を除く

<https://ag-ag.com>

A&Gアカデミー公式サイトのお問い合わせフォームからも質問など受け付けています。

